

السلسلة الثقافية

٤

# فكر السلا في حياة أبي العلاء

الدكتورة عائشة عبد الرحمن  
« بنت الساطئ »

١٩٦٤  
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

● من أجل ان تورق شجرة المعرفة في بلادنا  
وتزدهر

● ولكيما تشاع الثقافة الاصيلية الهادفة  
تصدر وزارة الثقافة والارشاد

كتبها الثقافية هذه لتعنى :

● بالتراث العربي الاسلامي الاصيل

● الفكر الخير والادب الانساني الهادف

فاقرأ فيها :

الحرف الجواد والكلمة الصالحة

وتزود :

بالثقافة الهادية والتراث الرفيع



السلسلة الثقافية

٤

# طُلُوعُ السَّلَامِ فِي حَيَاةِ أَبِي الْعَدُوِّ

بقلم

الأستاذة عائشة عبد الرحمن

بنت الساطي

أستاذة كرسي اللغة العربية وآدابها  
بجامعة عين شمس

وزارة الإرشاد

بغداد

١٩٦٤





شربنا ماء دجلة خير ماء وزرنا اشرف الشجر النخيل  
 أبو العلاء المعري

## أنا وبغداد

حللت بغداد مرة وأنا مشوقة الى أن أعيش مرة أخرى ،ولو لبضعة أيام، في بغداد ، التي لا تفتأ أرواحنا ، نحن المتخصصين في دراسة العربية والاسلام ، تهوى اليها وتتعلق بها ، بل اننا لنعيش فيها بوجداننا وعقولنا ، مرتبطين بها الرباط الوثيق الذي لا يبت ولا يفصل ، لطول ما عرفها تاريخنا، العاصمة الفكرية والادبية الكبرى ، للعربية والاسلام •

أنا اليوم أستعيد ذكرى بعيدة ، من ذكريات صباى المبكر ، عاشت مطوية في أعماق ذاتي ، حتى اتجهت الى التخصص في درس أبى الملاء المعرى ، فانبعثت هذه الذكرى ملء الحياة ، لم يأت عليها كر الغداة ومر العنى ...

ذلك يوم فيه عرفت بغداد ، وخفق لها قلبي ، لأول مرة •

ولم تكن معرفتي الأولى بها في درس أدبي أو ما هو قريب منه ، بل لم يكن لي عهد بما يعلم الطلاب في المدارس ، وانما كنت ألتقى ، فيما ألتقى بالبيت على والدى وزملائه من علماء الأزهر ، دروسا في تاريخ الفقه • وجاء أبي ذات مساء بكتاب حبات الشانعية الكبرى ، لشيخ الاسلام ، تاج الدين السبكي لكي أقرأه عليه • فمضيت أقرأه وأنا أركز كل ذهني فيما قدم به السبكي لطبقته ، من كلام عن الرواية والدراية ، ورفض الامام الشافعي لمرسلات السبكي ، والنهي عن النظر في كتاب الملل والنحل لابن حزم ، وفضل قريش ، ونسب الامام الشافعي ، وفي كل هذا لم يثرني شيء مما أقرأ ، اذ كان كله مما أستجيب له فكرا ومزاجا ، بحكم نشأتي وتربيتي •••

وحتى حين انتقل شيخ الاسلام السبكي يتحدث عن الشعر والأحاديث الواردة في مدحه وفي ذمه ، وينقل بعض ما أنشد بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم من الأشعار والأراجيز ، ويشرح « بابت سعاد » لم أفعل بهذا كله انفعالا خاصا ، فما هو بعيد عما كان يتردد في بيتي من أصداء •

غير أنني لم أكد أصل الى قصيدة « ابن زريق الكاتب البغدادي » فأتلوها ، ثم أتلو على أثرها القصة المثيرة التي نقلها السبكي للقصيدة وصاحبها ، حتى أحسست رجفة في قلبي ، لم أستطع معها المضي في الدرس ، فلذت بخلوتي ومعى الكتاب ، أعيد قراءة القصيدة وأنا لا أملك دمعى ، وأعذر ذلك الشيخ الأندلسي الذي سمعها أثر العثور عليها عند رأس ابن زريق فوق فراش موته ، فبكى حتى خضب لحيته •

ولم أنم ليلتها ، بل بت مؤرقة أصفى الى رجوع الصدى في قلبي ، وأنتمثل

بكل مشاعري ذلك الغدادي الغريب ، نزع عن الأهل والدار ، واجتاز  
البراري والقفار الى الأندلس ، حيث أضناه الحنين الى بغداد ، واشتدت عليه  
وطأة الغربة ، حتى قصت عليه وحيدا الا من الرؤى والأطياف ، والتمسه  
معارفه بالأندلس ، بعد أن رابتهم غيبته أيام ، فاذا هو ميت في الخان الذي كان  
ينزل فيه ، وعند رأسه رقعة مكتوب فيها موضع منزله ببغداد وأهله بها ، مع  
هذه المناجاة الضارعة المثيرة

لا تعذليه فان العذل يولعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
جاوزت في عدله حدا أضربه      من حيث قدرت أن اللوم ينفعه  
فاستعملى الفرق في تانيبه بدلا      من عنفه ، فهو مضنى القلب موجه

استودع الله في بغداد لي قمرا      بالكرخ من فلك الازرار مطلعته  
ودعته وبودي لو يودعني      صفو الحياة وأنى لا أودعه  
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحي      وأدمعي مستهلات وأدمعه  
لا أكلب الله ثوب العذر منخرق      غني بفرقة ، لكن أرقعه  
أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته      كذاك من لا يسوس الملك يخلعه  
ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا      شكر عليه فعنه الله ينزعاه  
اعتضت عن وجه خلّي بعد فرقة      كاسا تجرع منها ما أجرعه  
كم قائل لي : ذقت البين ؟ قلت له      اللذنب ذنبي وانى لست أدفعه  
انني لأقطع أيامي وأنفذهما      بحسرة منه في قلبي تقطعه  
بمن اذا هجع النوم أبّت له      بلوعة منه في قلبي تلوعه

لا يطمئن بجنبي مضجع وكذا  
 ما كنت أحسب ريب الدهر يفجني  
 به ولا أن بي الأيام تفجعه  
 حتى جرى البين فيما بيننا بيد  
 عسراء تمنعني حظي وتمنعه  
 بالله يا منزل القصر الذي درست  
 آثاره وعفت مذ بنت أربعه  
 هل الزمان معيد فيك لذتنا  
 أم الليالي التي أمضته ترجعه  
 في ذمة الله من أصبحت منزله  
 وجاد غيث على مفناك يمرعه  
 من عنده لى عهد صدق لا يضيعه  
 كما له عهد صدق لا أضيعه  
 ومن يُصدِّعُ قلبي ذكره وإذا  
 جرى على قلبه ذكرى يصدعه  
 عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا  
 جسمي تجمعني يوما وتجمعه  
 وإن نل أحدا منا منيته  
 فما الذي بقضاء الله نصنعه

تلك كانت المرة الأولى التي عرفت فيها بغداد ، واقرنت صورتها في  
 وجداني ، بصورة ذلك النازح المغترب الذي راح شهيد جها ، وصرع الحنين  
 اليها .

يومها لم أكن ذقت شجن الغربة أو كانت محنة الفراق للدار والاحباب ،  
 لكنني أحسست مرارة الشجو ولوعة الاغتراب ، مع شهيد الغربة ، الذي ترك  
 بغداد فما انتفع بحياته من بعدها أبدا .



ثم في الجامعة ، عرفت أبا العلاء ، فعرفت شهيدا آخر من شهداء بغداد ،  
 أحبها وآثر المقام فيها ، فلما عز عليه أن يقيم بحيث اختار ، قضى على نفسه



بما يشبه الموت ، وفرض عليها قرارا صارما ، بالغزلة عن الدنيا والحرمان من كل متع الحياة •

أجل عرفت في أبي العلاء شهيدا آخر ، على صورة أخرى •  
وقد بدأت أحبه ، وأتجه الى التخصص في دراسته ، منذ قرأت له رسالة الغفران والفصول والغايات ، أول عهدي بالجامعة • واحتجت لفهمهما أن أعرف الظروف التي أُملي فيها هذين الاثرين الخالدين من روائعه ، فلم ألم منها الا بالشائع المعروف ، من أنه أملاهما في طور عزله ، الذي بدأ يوم خرج من بغداد •

فكرة عامة ، لم تسمح لي ظروف الدراسة في المرحلة الجامعية الأولى بأكثر منها ، غير أنني لم أكد أنهى هذه المرحلة ، وأفرغ لصحبة أبي العلاء فآزاد منه قربا وله فهما ، حتى أدركت أن فراقه لبغداد ، هو الحادث الأكبر في حياته وفنه •

وطالت الصحبة ، وهذا الملحظ يزداد وضوحا أمامي ، واحتكما في توجيه فهمي لأبي العلاء ، وفقهي لتراثه الفنى •

وكم تمنيت ان تتاح لي الفرصة لتناول هذا الحادث الحاسم في حياة ادبنا الاكبر الى أن سنحت لي ، فانتزعتها ، وكانت حصيلة تلك ، هذه الدراسة •



## حياة الأديب

في حياة كل أديب ، وأكاد أقول كل انسان ، حادث حاسم ، يغير مجرى هذه الحياة ويحتكم في توجيه مصيرها •  
ومن قديم ، سمعنا امراً القيس يقول حين بلغه مصرع أبيه وهو في مجلس شرا به اليوم خمر وغدا أمر •  
أما أبو العلاء « فليس في حياته خمر ولا نار ، وإنما الذي فيها رحلة الى بغداد ، كانت بضريح عبارته ، وبأقوال مؤرخيه ، الحد الفاصل بين شطرين من حياته ، انساناً وأديباً ، شطرين مختلفين ، شتان ما بينهما •  
والاخباريون - على كثرة من غني منهم بالترجمة لابي العلاء وعلى كثرة ما جاؤا به من اخباره ونقلوا من أقواله - لم يعنوا بهذا الحادث الخطير في حياة أديبنا الأكبر ، بل أن منهم من لم يشر اليها إطلاقاً ، كآبي منصور

الثعالبي في « تمة اليتمة » والباخرزي في « الدمية » وكلاهما من معاصريه ،  
والسمعاني في الانساب » وابن الجوزي في « المنتظم » وقد عاشا في القرن  
السادس ، قريبا من عصره وكذلك أهملها ابن الأثير (٦٣٠هـ) في « الكامل »  
وابن تغرى بردى (٨٧٤هـ) في النجوم الزاهرة •

أما الذين أشاروا إليها ، فبعضهم جاء بها خبرا عابرا في الترجمة لحياته ،  
واقدمهم معاصره الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) الذي كان كل ما قاله عنها في  
تاريخ بغداد « عسى في صباه » وعاد من بغداد الى بلده معرة النعمان ، وأقام  
بها الى حين وفاته « وأشار إليها » سبط بن الجوزي (٦٥٤هـ) في سطرين من  
« مرآة الزمان » ومثله ابن خلكان (٦٨١هـ) في « الوفيات » وأبو الفدا (٧٣٢هـ)  
في « المختصر » وابن حجر (٨٥٢هـ) في « لسان الميزان » •

وأورد آخرون بعض أخبار عنها ، لا من حيث دلالتها على خطر  
الرحلة ، ولكن من حيث شهادتها لأبى العلاء بالذكاء العجيب والحفظ النادر •  
من هؤلاء ، ابن الأنباري (٥٧٧هـ) في « نزهة الألبا » والقفطي (٦٤٦هـ)  
في « الانباء » وياقوت الحموي (٦٢٦هـ) في « ارشاد الأريب » وابن فضل الله  
العمري (٧٤٩هـ) في « مسالك الابصار » وقد جمع ابن العديم الحلبي  
(٦٦٠هـ) ما تفرق من أخبار الرحلة ، في الفصل الذي عقده في « كتاب  
الانصاف والتحري » بعنوان : « فصل في ذكر رحلته الى بغداد ، وعوده الى  
معرة النعمان ، وانقطاعه في منزله عن الناس وتسمية نفسه رهين المحبسين ،  
رحمه الله » •

وقلة من متأخريهم - كأبن كثير (٧٧٤هـ) في « البداية والنهاية »

والبدر العيني ( ٨٥٥ هـ ) فى عقد الجمان - لم ينعهم من أمر الرحلة الا أن فقهاء تعرضوا لقوله

**تناقض ما لنا الا السكوت له وان نعوذ بمولانا من النار**  
**يد بخمس مئين عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار ؟!**

« ولما عزموا على أخذه بها ، خرج من بغداد طريدا منهزما ، ورجع الى بلده ولزم منزله ، فكان لا يخرج منه » .  
على أنهم أجمعوا ، على أن عزلته الصارمة ، بدأت برجوعه من بغداد الى معرة النعمان . لا أذكر أحدا ممن أشاروا الى الرحلة ، على أى وجه ، قد خالف في ذلك .

ومن هذا الاجماع ، الذى يؤيده أبو العلاء بصريح أقواله ، كانت بداية الشعاع الذى ظلت أتبعه وأنا أدرس حياة أبى العلاء في شطريها وأطيل التأمل في آثاره ، فيزداد الشعاع ضياء ، على طول التبع والتأمل ، والالف والصحبة ، بحيث لا أتردد فى أن أقول انه كان الدليل الهادى ، - لفهم نفسية أبى العلاء ، وفقه ما درست من آثاره .

وقد ذكروا أن ديوانه ، « سقط الزند » قرئ عليه ببغداد ، قاله القفطى في « الانباه » ، والذهبى في « تاريخ الاسلام » وابن حجر في « لسان الميزان » كما أورده ياقوت ، في ثبت مؤلفاته ، وقال كتاب لطيف ، فيه شعر قيل في الدهر الأول ، يعرف بكتاب سقط الزند ، وأبياته ثلاثة آلاف بيت .

فإذا أخذنا سقط الزند ، أثرا فنيا معبرا عن ذاته في الشطر الاول من حياته ، بدا لنا منه شخص آخر غير الذى عرفناه في الفصول والغايات ، وفي رسالة الغفران ، وفي روائع آثاره الاخرى التى ثبت أنه أملاها وهو رهن مجبسه • ومن مقابلة النصوص ، نستطيع أن نسيين أثر الرحلة البغدادية التى أحدثت التحول الحاسم في حياته وفنه •

وبقدر ما لها من أثر خطير ، نلتفت اليها ، ونحاول قدر ما استطعنا أن نعرف كل ما حَفَ بهامن ظروف، وان نستخلص دلالة كل خبر مروي عنها ، ثم نلوذ آخر الأمر بأبى العلاء نفسه ، نسأله ان يفسر لنا بلسانه الصادق سر هذه الرحلة ، وان يقول كلمة الحقيما ذكره مؤرخوه عنها وما أهملوه •



## أبو العلاء في بغداد

متى سافر الى بغداد ؟  
ولماذا ألقى بنفسه - وهو الضرب المستطيع بغيره - في خضمها المائج ؟  
وكيف كانت حالته النفسية حين شد رحاله اليها ؟  
وماذا لقي فيها من صدمة زلزلت عالمه النفسي واتجهت به الى اصدار  
هذا القرار الصارم على نفسه بالعزلة والحرمان ♦  
وكيف كان خروجه منها ، وأمره في مجبسه بداره في معرة النعمان ؟  
أما متى سافر ، فليس يعنينا في الواقع أن نحدد بالضبط تاريخ سفره :  
هل كان سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، كما ذكر معاصره « ابن  
الجوزي » في « المنتظم » والقفطي في « الأنباء » وسبط ابن الجوزي في  
« مرآة الزمان » وأبو الفداء في « المختصر » والذهبي في « تاريخ الاسلام »

أو كان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، كما ذكر معاصره الآخر ابن الانباري  
في « نزهة الألبا » وياقوت الحموي في « ارشاد الارب » وابن خلكان في  
« وفيات الاعيان » والصفدى في « الوافى بالوفيات » وفي « نكت الهميان »  
وابن كثير في « البداية والنهاية » وابن حجر في « لسان الميزان » •  
فبأى القولين أخذنا ، يكون قد سافر الى بغداد ناضج الشباب ، فتي  
الرجولة ، لم يتجاوز عامه السادس والثلاثين ، على أقصى الاجلين •  
ولم سافر ؟

لم يقل الاخباريون الا أنه أوزي في وقف له ، فرحل الى بغداد متظلماً  
من أمير حلب ذكر ذلك القفطى في « الانباء » والذهبي في « تاريخ الاسلام »  
ولكن أبا العلاء ، يشير الى أن رحلته ربما حملت على طلب الثراء ، أو  
الاستكثار من النسب ، فيقول في رسالته التى كتبها الى أهل المعرة ، عند  
خروجه من بغداد

« وأحلف ما سافرت أستكثر من النسب » ، ويؤكد ان البغداديين  
عرضوا عليه أموالهم عرض الجد ، فأبى وتعفف

« والله .... يحسن جزاء البغداديين ، فلقد وصفونى بما لا أستحق ••  
وعرضوا علي أموالهم عرض الجد فصادفونى غير جذل بالصفات ولا هش  
الى معروف الأقوام » •

وكذلك أملى في رسالته الى خاله ابى القاسم على بن سبيكة عند طلوعه  
من العراق ، يذكر محاولة البغداديين لقضاء حاجاته المادية ، حرصاً على  
استبقائه بينهم

« وكلما عرضوا قضاء حاجة أعرضت عن تكليف المشقة ، لاني أعتقد حكمة  
زهير في قوله

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه  
ولا يفهما يوما من الذل يسأم  
« .. وأمروني لرغبتهم في صقبي منهم ، بامور تنهى عنها القناعة ،  
وتكف دونها العادة •

على حين أن ذكيت وابيض مفرقي  
أسام الذي أعيبت اذ أنا أمرد ؟

★

أماوي ما يفني الثراء عن الفتى  
إذا حترجت يوما وضاق بها الصدر

« والله يحسن جزاءهم ان كان ما فعلوه حفاظا فهو منة عظيمة ، وان  
كان نفاقا فهو عشرة جميلة ، وانصرف وماء وجهي في سقاء غير سرب ،  
ما أرقته قطرة في طلب أدب ولا مال » •  
وابو العلاء عندنا المصدق ، وعباراته تشهد بانه لم يكن يتكلف رفض  
العطاء والمنة تجملا ، وانما هي عادة فيه وطبيعة ، واستصغار لشأن المال •  
فلعله اذن سافر يستزيد من طلب العلم ، ويستكثر من عدد شيوخه على  
عادة رجال عصره ؟

ربما خطر ذلك بالبال ، لكن أبا العلاء ينفية نفيا قاطعا في رسالتيه اللتين  
أماهما عند منصرفه من العراق ، فقال في أولاهما لخاله أبي القاسم •

« ومنذ فارقت العشرين من العمر ، ما حدثت نفسي باجتماع علم من عراق ولا شام » .

وقال في الاخرى ، لاهل معرة النعمان

وأحلف ما سافرت استكثر من النشب ، ولا أتكثر بقاء الرجال « .  
فيم اذن كان السفر ؟

أبو العلاء يصرح في رسالته الى خاله ، بأن الذي أقدمه الى تلك البلاد  
« مكان دار الكتب بها كما يصرح في رسالته الى أهل بلده ، انه انما أثر  
« الإقامة بدار العلم » .

وليس قوله عندنا بمتهم ، وهم يذكرون في تاريخه انه لما وصل الى  
بغداد ، طلب ان تعرض عليه الكتب التي في خزائنها .

لكن من حقنا أن نسأل اذا كانت هذه هي الغاية من الرحلة ، ففيم كان  
ذلك التحول الخطير في حياته بانصرافه من بغداد ، وقد حقق غايته من  
السفر اليها ، وعرضوا عليه كل ما في خزائنها من كتب ؟ واذا صح ما ذكره  
ابن فضل العمري في « المسالك » من أنه لما أجيب الى طلبه « جعل لا يقرأ  
عليه كتاب الا حفظ جميع ما يقرأ عليه » أو ما ذكره القفطي في « الانباء »  
من أنه « حضر خزانة الكتب التي بيد عبد السلام البصري - المعروف  
بالواجكا - وعرض عليه أسماءها ، فلم يستغرب شيئا لم يره بدور العلم  
بطرابلس ، سوى ديوان تيم اللات ، فاستعاره ، وخرج من بغداد وقد سها عن  
اعادته ، ولم يذكره حتى صار بالمعرة ، فأعاده اليه » .

أقول اذا صحت هذه الاخبار - وليس ما يدعو الى الشك في صحتها -

فان الرحلة اذن تكون قد حققت غايتها ، ونجحت أتم النجاح ، ومن ثم يعوزنا - مع هذا النجاح - أن نفسر بها لغز الموقف ، وان نفهم سر ذلك القرار الصارم ، الذى أصدره على نفسه بالعزلة والجرمان ، وهو في عز رجولته وغفوان طموحه ؟

ولن نستين مدى خطر هذه الرحلة ، اذا لم نعرف حالته النفسية قبل أن يسافر الى بغداد ، ونعي دلالة أخبار رويت عن حياته قبل السفر ، وأشعار قالها قبل أن يلقي بنفسه في خضم العاصمة الكبرى للعرب والاسلام . والخبر الذى يلفتنا ، نقله معاصر لابی العلاء رواية عن شاهد عيان ،

ففى « تمة اليتيمة » يقول أبو منصور الثعالبي ، المتوفى عام ( ٤٢٩ ) •

« وكان حدثني أبو الحسن الدلفى المصيصى الشاعر - وهو ممن لقينته قديما وحديثا فى مدة ثلاثين سنة - قال لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب : رأيت أعمى شاعرا ظريفا يلعب بالشطرنج والرد ، ويدخل فى كل فن من الجد والهزل ، يكنى أبا العلاء • وسمعتة يقول

أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمده غيرى على البصر ، فقد صنع لى وأحسن بى ، اذ كفانى رؤية الثقلاء البغضاء » • (١)

وللخبر دلالاته ، على مقاومة أبى العلاء لظروفه الاليمة ، وتحمديه لمحتته القاسية ، واصراره على الا يستسلم لما تكبله به من قيود وما تفرضه عليه من انكماش وانطواء •

وحتى اذا ارتبنا فى صحة الخبر ، فان أبا العلاء نفسه يقدم لنا الدليل

---

(١) تمة اليتيمة ج ١ ص ٩ ط طهران ١٣٥٣

غير المتهم ، على هذه المعركة التي كان يخوضها ، لكي يتحدى المحنة ،  
 ويفرض وجوده على الدنيا والناس • ويحسن بي هنا أن أنقل بعض أبيات  
من لامتة المشهورة التي قالها في مطلع شبابه مفاخرا ومكابرا

الا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم	باخفاء شمس ضوءها متكامل
يهم الليال بعض ما أنا مضمّر	ويثقل رضوى بعض ما أنا حامل
وانى وان كنت الاخير زمانه	لآت بما لم يستطعه الاوائل
واغزو ولو أن الصباح صوارم	واسري ولو ان الظلام جحافل
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي	على أنني بين السماكين نازل
لدى موطن يشتاقه كل سيد	ويقصر عن ادراكه المتناول
ينافس يومي في أمسي تشرقا	وتحسد اسحاري عليّ الاصائل
وطال اعتراضي بالزمان وصرفه	فلست ابالي من تقول الغوائل
فلو بان عضدي ما تأسف منكبي	ولو مات زندي ما دثته الانامل
اذا وصف الطائي بالبخل مادر	وعير قسا بالفهاة باقل
وقال السها للشمس : انت خفية	وقال الدجى ياصبح لونك حائل
وظاوت الارض السماء سفاهة	وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
فيا موت زر ان الحياة رخيصة	ويا نفس جدي ان دهرك هازل (١)

أهذا المتحدي الطامح ، هو من عرفتموه رهين مجبسيه بعد عودته من

بغداد ؟

(١) سقط الزند ١٠٩-١



أهذا المفاخر المتكبر ، النازل بين السماكين ، الغادي ولو أن الصباح  
صوارم ، والسارى ولو أن الظلام جحافل ، هو من عرفتموه مقيدا  
مهيض الجناح ؟

واللامية ليست كل رصيده فى سقط الزند من شعر المفاخرة  
والمكابرة والتحدى ، فمعها من هذا الصنف كثير ، معها مثل قوله

بأي لسان ذامني متجاهل عليّ ، وخفق الريح فيّ ثناء  
تكلم بالقول المضلل حاسد وكل كلام الحاسدين هراء  
أتمشي القوافي تحت غير لوائنا ونحن على قوائها أمراء ؟  
ولا سار في عرض السماوة بارق وليس له من قومنا خفراء ! (١)

بل معها كذلك ، غزليات رقيقة ، يشدو فيها ضرير المعرة للحب  
والحياة ، ويشكو مواجد العشق والهيام

كم قبله لك فى الضمائر لم أخف فيها الحسام لانها لم تكتمب  
ورسول أحلام اليك بعثته فأتى على رأس بمنجج المطلب (٢)

\*  
منك الصدود ومنى بالصدود رضا من ذا علي بهذا فى هواك قفى ؟  
بى منك مالو غدا بالشمس ماطلعت من النكابة ، أو بالبرق ما ودعها  
إذا الفتى ذم دهرًا فى شببيته فهما يقول اذا عصر الشبَاب مضى ؟ (٣)

كلا لم يكذب المصيصي الشاعر ، حين قال للثعالبي انه شاهد

فى المعرة عجا من العجب •

(١) سقط الزند ٨٥-١

(٢) السقط ٣١-٢

(٣) سقط الزند ١٣٧-١



## الشاعر العجَب

لم يكذب المصيبي الشاعر حين قال للثعالبي انه شاهد في المعرة  
عجبا من العجب شاعرا أعمى ظريفا يلعب الشطرنج والترد ويأخذ  
في كل فنون الهزل والجد ، وهذا أبو العلاء يقول في شعره الاول

رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان  
قد ركضنا فيه الى اللهو حتى وقف النجم وقفة الحيران  
وكانى ما قلت والبدر طفل وشباب الظلام في عنفوان  
ليلتى هذه عروس من الزنج عليها فلاند من جمـان  
هرب النوم عن جفوني فيها هرب الامن عن فؤاد الجبان  
وكان الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتقـان  
وسهيل كوجنة الحب فى اللو ن وقلب المحب فى الخفقان  
يسرع اللحم فى احمرار كما تسرع فى اللحم مقلّة الغضبان  
ثم شاب الدجى، فخاف من الهجر فغطى المشيب بالزعفران

هذا صوته قبل الرحلة الى بغداد ، ينبئك أنه سافر اليها متفتحا للحياة ، بعيد  
الطموح واسع الآمال ، أو هذا — على الأقل — هو ما كان يبدو من ظاهر سلوكه  
وأقواله ، أو ما خيله له الوهم وأضله فيه السراب ، اذ يمضي في معركته  
النفسية ، يريد أن يتحدى المحنة ويغالب القدر ويعاند الايام ، وقد مضى  
به التحدي الى أقصى المد ، فسافر الى بغداد ليحسم معركته ، ويطلب حظه  
من الجاه والمجد ، ويرضى ما خامره في صباه من نوازع الطموح .  
وكان قد سافر من قبل ذلك الى طرابلس ، وأتى على كل ما في خزانها  
من علم ، وذاعت له شهرة اقليمية ، ان لم يشهد بها ما رواد ابن فضل الله  
العمرى في المسالك من أن أهل حلب سمعوا بذكائه وهو صغير  
فسافر جماعة من أكابرهم لمشاهدته وسألوا عنه ، فقيل لهم هو يلعب مع  
الصبيان ، فجاءوا اليه ، وقيل له هؤلاء جماعة من أكابر حلب أتوا  
لينظروك ويمتنحوك فقال لهم هل لكم في المقافاة بالشعر ؟ فقالوا نعم ،  
فجعل كل واحد منهم ينشد بيتا ، وهو ينشد على قافيته ، حتى فرغ حفظهم  
بأجمعهم وقهرهم ، فقال لهم أعجزتم أن يعمل كل واحد منكم بيتا عند  
الحاجة اليه على القافية التي يريد ؟ فقالوا له فافعل أنت ذلك ، فجعل  
كلما أنشده واحد منهم بيتا أجابه من نظمته على قافيته ، حتى قطعهم كلهم ،  
أقول اذا لم يشهد هذا الخبر ومثله بما ذاع له من شهرة اقليمية ، فان لامية  
أبى العلاء في « سقط الزند » دليل لا يتهم ، على « أن ذكره سار في البلاد ،  
فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل » وقد بقي ، ليسجل هذه الشهرة ،  
أن تعترف به بغداد ، وقد كان اعترافها بعالم أو أديب مطمح كل من يجده

في مواهبه أو علمه ، ما يؤهله لان ينال شهادة الاعتراف به من « دار العلم »  
حاضرة العربية والاسلام .

ولست أدري ، على وجه اليقين ، ما اذا كان قد أحس بواذر هزيمته  
مع نفسه ومع الدنيا ، فسافر الى بغداد امعانا في المقاومة ، وفرارا من  
الاسسلام ؟ أو أنه كان لا يزال سادرا في أوهام انتصاره ، ملقيا اليها  
زمامه ، تقوده الى البلد الذي يسجل له هذا الانتصار ، ويملاً كأسه  
بما انتهى من مجد ومتع كبار ، لكن الذي أدريه يقينا ، انه شد رحاله  
الى دار السلام ، وملء نفسه أمل ورجاء في قهر ظروفه ، والانتصار على  
قيود محتته ، وفرض وجوده على الدنيا والناس ، وتزود للرحلة بأسلحته  
التي يملكها ذكاء أسطوري ، وفقه عميق بعلوم العربية والاسلام ، وموهبة  
أدبية أصيلة ومبدعة

تلك كانت أسلحته في الجولة الاخيرة لمعركته مع نفسه ومع القدر .  
فكيف كانت رحلته ؟

وعى الزمن من أمرها أخبارا مبشرة نلتقطها من شتى كتب التراجم  
التي تحدثت عن الرحلة ، ونقف أمامها طويلا ، لنذكر وقعها على وجدان  
الشباب الطامح المناضل الموهوب .

فهم يذكرون في معرض الحديث عن ذاكرته العجيبة ، أنه —  
راكبا جملا — بشجرة في طريقه الى بغداد ، فقال له من يقوده  
طاطيء رأسك . ففعل حتى اذا آب من رحلته بعد عام وبعض عام ، ومر  
بذلك الموضع ، طاطأ رأسه من تلقاء نفسه ، فسئل في ذلك فقال ها هنا

شجرة قالوا ماها هنا سيء • فقال بلى • وفحصوا الموضع ، فاذا أصل شجرة مجتة ( مسالك الابصار ) •

طأطىء رأسك ! ما أثقلها من كلمة على الحس المرهف، لهذا الضرير الذى يخرج لأول مرة ، الى خضم العالم الواسع العريض ، وقد كان من قبل ، قد ألف الحركة في حدود عالمه الصغير الضيق ، ما بين المعرة وحلب وطرابلس ، وربما استغنى بمثل هذه الحاسة العجيبة والحافظة الواعية ، عن يقول له طأطىء رأسك !

وحدد الاخباريون ليوم وصوله الى بغداد ظرفا أليما ، لطم قلبه الحساس لطة قاسية ، ويروي صاحب « المسالك » مشهد وصوله بشيء من تفصيل فيقول

« واتفق يوم وصوله الى بغداد ، موت الشريف الطاهر ، والد الشريفين الرضي والمرضى ، فدخل أبو العلاء الى عزائه والناس مجتمعون والمجلس غاص بأهله ، فتخطى بعض الناس فقال له ولم يعرفه الى أين يا كلب ؟ فقال الكلب من لا يعرف للكلب كذا وكذا اسما • ثم جلس فى أخريات المجلس ، الى أن قام الشعراء وأنشدوا ، فقام أبو العلاء وأنشد قصيدته التى أولها

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وغنير المستاف

يرني بها الشريف الطاهر • فلما سمعه ولداه ، قاما اليه ورفعاه مجلسه وقالاه له لعلك ابو العلاء المعري ؟ قال نعم • فاكرماه واحترماه •



مأتم يستقبله يوم وصوله ، والكلب أول ما يسمع من بغداد لقبا ؟ ما أعجبه من اتفاق ! لكننا وقفت الدنيا تنتظر مترصدة ، مقدم هذا المفرور لترده الى موضعه ؟

ولكن الشاب يكابر ، ويخرج من جعبته أحد أسلحته ، ليواجه من تعرض بالقذف الجازح ، الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما ، ومرثية رائعة يقولها على البديهة دون اعداد ، فيظفر باعجاب الشريفين •  
واطمان الى أن شهرته قد سبقته الى بغداد ، حين سأل الرضى والمرضى لعلك أبو العلاء !

فليتجاهل الطعنة ، وليمض في طريقه غير مبال •  
لكن البغداديين لم يكونوا بحيث يكتفون بشهادة اقليمية ، يحملها معه من خارج العاصمة أو تسبقه اليها • فما يبهز الناس في المعرة ، أو حلب ، قد يكون في العاصمة الكبرى غير لاف ولا مثير ولا بد من ان يكون لاهل بغداد الكلمة العليا فيما ذاع لهذا الرجل من شهرة اقليمية ومن ثم أعدوا له امتحانا ، أشار اليه ابن فضل العمري فقال « ولما دخل بغداد أرادوا امتحانه ، فأحضروا دستور الخراج الذي في الديوان ، وجعلوا يوردون ذلك عليه مباومة وهو يسمع ، الى ان فرغوا ، فابتدأ أبو العلاء ، وسرد عليهم كل ما أوردوه له •

وهكذا اجتاز الامتحان ، وأقر له البغداديون بانه اعجوبة الزمان في حفظه وأدبه وعلمه ، وبدا له ان المعركة توشك ان تنتهي ، الى ذروتها الحاسمة

وكانت فعلا على وشك الانتهاء الى ذروتها الحاسمة ، لكن ليس على الوجه الذى اراده أو وهمه •

دخل خزائن العلم ، وعرض عليه كل ما فيها من كتب ، فوعاها حفظا أو لم يجد فيها جديدا ، غير ديوان واحد استعاره ، وقد ظل طويلا يذكر جولاته بين الوراقين فى مدينة السلام ، ويعى أدق ما وعي من خزائنها ، فلقد أملى فى رسالة الغفران - حوالى عام ٤٢٤ ما نصه و كنت بمدينة السلام فشاهدت بعض الوراقين يسأل عن قافية عدي بن زيد بكر العاذلات •• أما تستفيق وزعم الوراق ان « ابن حاجب النعمان » سأل عن هذه القصيدة وطلبت فى ديوان عدي » ، فلم توجد ثم سمعت بعد ذلك رجلا من اهالى استراباذ يقرأ هذه القافية فى ديوان « العبادي » ولم تكن فى النسخة التى فى دار العلم ،<sup>(١)</sup> •

وقرىء عليه ديوانه « سقط الزند » وأحب بغداد ، وظن أن الزمان يسعفه على المقام بها •

لكن القدر لا يغلب ، ولا يعاند •

واذا كان أبو العلاء لم يلق سلاحه يوم دخل بغداد وهى فى مأتم على الشريف الطاهر وسمع الكلمة الجارحة فجلس فى أخريات المجلس الى أن جمع نفسه وانشد مراثيه ، فان الايام كانت تدخر له ما هو أقسى وامر

ذكر ابن الانباري فى « النزهة » أنه قصد مجلس امام النحو ببغداد

(١) رسالة الغفران تحقيق بنت الشاطىء ص ١٣٨ ط ٢ - ذخائر العرب

أبي الحسن علي بن عيسى الربيعي ، ليقرأ عليه شيئا من النحو • فلما استئذن له قال « ليصعد الاصطبل - وهو الاعمى بلغة أهل الشام كما ذكر ياقوت في أدبائه ، والصفدي في « نكت الهميان » • وانصرف أبو العلاء ، وفي قلبه أثر السهم الجارح ، جاءه هذه المرة من عالم امام وليس من رجل عامي يجهله في مأثم الشريف • وتركها تفوت ، وما يزال في طاقته قدرة على الاحتمال والمقاومة • ثم كانت الطعنة المميتة ، من يد الشريف المرتضى نفسه ، ففي خبر نقله ياقوت ، ان أبا العلاء « كان يوما بمجلس المرتضى ، وقد جاء ذكر المتنبى فتنقصه المرتضى ، وجعل يتبع عيوبه • فقال المعري لو لم يكن للمتنبى من الشعر الا قوله

### لك يا منازل في القلوب منازل

لكفاء فضلا • فنضب المرتضى ، وأمر فسحب برجله وأخرج مهانا من مجلسه ، وقال لمن يحضرونه أتدرون أى شيء أراد الاعمى بذكر هذه القصيدة ، فان للمتنبى ما هو أجود منها لم يذكره ؟ قالوا النقيب السيد أعرف • فقال أراد قوله

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل



## الرجعة الى المحبيين

« ولما رجع الى المعرة ، لزم بيته فلم يخرج منه ، وسمى نفسه رهين المحبيين » أنفوت هذه أيضا ؟ ان يكون أبو العلاء قد تحامل على نفسه واحتمل طرده من مجلس الشريف مهانا مسحوبا برجله ، فلا بد أنه كان يشق على نفسه كثيرا ، ويرفض ان يصغي اليها وهي تسأله في الحاح ، الام تجرع الهوان ، وما في طبعك ما يطيقه ؟ بل الام المضي في المقاومة والمكابرة والمعاندة ، وهذا هو مكانك في مجلس امام النحو ، وفي مجلس اشريف الذي أقر بفضلك حين انشدته مرثيتك في ابيه ؟ ولكن الذي لا ريب فيه ، انه اذا كان لم ينسحب من المعركة ظاهريا ، فقد انسحب منها نفسيا ، وبدأ يحس التعب والملاؤ • واقام بعد ذلك ما أقام في بغداد ، وهو يختبر اسلحته من جديد

الادب ؟ لا جدوى منه الا اذا عزف للسلطان ، وتمرغ على أعتاب  
ذوي الجاه والثراء ! العلم ؟ ان مجتمع العاصمة في عصره ، يقدر من  
يعرف كيف يأتي بالكلب أو الذئب من ذيله أكثر ممن يعرف له سبعين  
اسما أو ثمانين !

الذكاء ؟ وماذا يجدى في خضم يموج بالمغامرين وذوي الحيلة والمكر ،  
فلا يغلبه الا من تلون وداور ، واحتال ؟

العفة والاباء والصدق ؟ يا لها من بضاعة نافقة في سوق تروج فيها  
النفاق والمداينة ، والزيف والخداع ! والكذب والادعاء •

أجمع أمره على العزلة ، وهو ما يزال في خضم المعترك ، حين أيقن  
أن أسلحته لا تجدى ، ما دام قد أعوزته أسلحة أخرى لا يملكها ، من مكر  
الحيلة ونعومة المداينة ولؤم النفاق •

واستسلم للهزيمة ، وهو مقيم ببغداد ، حين أدرك بملء يقينه أن  
المكابرة ضالة وان الامل في النصر سراب ، وان النضال عقيم ، وأحس ألا  
مكان له في دنيا الناس ، وقد أعوزته عمى البصيرة ، وبلادة الحس والضمير  
ومرونة في الخلق والطبع ، يتلون بها في موكب المنافقين والمهرجين •

وعلى هذا النحو ، بلغت المأساة ذروتها ، قبل ان يحمل اشلاء شبابه  
المقهور ، ورجائه الضائع • وقلبه الكسير ، ليعود من حيث أتى ، الى مجبسه  
في معرة النعمان •

واستقر عزمه على الاستسلام حين لم تعد تجدى مكابرة وعناد ، ولم  
يكن في حاجة ، لكي يصمم على الانسحاب ، الى انتظار مطاردة من فقهاء



بعداد ، الذين رابهم قوله فى اليد فديتها خمسمائة دينار ذهباً ، وتقطع -  
فى السرقة - بربع دينار ، حتى ولو لم نسرب فى الخبر ، على ما يحف به  
من ظلال الريب على هذا النحو فقد جاء على هذه الصورة ، مرتبطاً  
برحلة بغداد ، فى « البداية والنهاية » لابن كثير وهو من القرن الثامن  
وفى عقد الجمان للعيني وهو من القرن التاسع ، أى بعد عصر أبى العلاء  
بثلاثة قرون أو أربعة ، أما معاصروه من الاخباريين - كالثعالبي ، والخطيب  
البغدادي ، والباخرزي ، والسمعاني وابن الانباري ، فلم يشيروا اليها  
قط ، وجاء « الصفدي فى الوافي باليتين - وهما من اللزومات - والرد  
عليهما ، دون ان يحدد زماناً أو مكاناً ، على حين أورد ابن حجر وهو  
معاصر للعيني - الخبر على صورة أخرى ، لا صلة لها بالرحلة البغدادية ،  
قال « قال السلفى سمعت أبا زكرياء التبريزي يقول لما قرأت على أبى  
العلاء بالمعرة قوله

**يد بخمس مئين عسجد فديت ما بالها قطعت فى ربع دينار  
تناقض ما لنا الا السكوت له وان نعوذ بمولانا من النار**

سأله عن معناها ، فقال هذا مثل قول الفقهاء « عبادة لا يعقل  
معناها » (١) .

أقول ان أبا العلاء ، لم يكن بحاجة الى مطاردة الفقهاء ، ليخرج من  
بغداد هارباً « طريداً مهزوماً - ان صح الخبر - فقد أجمع أمره على  
(١) أنظر ( تعريف القدماء بأبى العلاء ) ص ٣١٤ ط دار الكتب بالقاهرة  
ولزوم ما لا يلزم ٣٨٦-١

العزلة قبل أن يخرج من بغداد بزمان ويشهد بهذا قوله في رسالته الى  
السكن المقيم بالمعرة

« أما الان فهذه مناجاتي اياهم منصرفي عن العراق مجتمع أهل  
الجدال وموطن بقية السلف ، بعد أن قضيت الحداثة فانقضت ، وودعت  
الشيبة فمضت ، وحلبت الدهر اشطره وجربت خيره وشره ، فوجدت  
أوفق ما أصنعه في أيام الحياة ، عزلة تجعلني من الناس كبارح الاروى من  
سانح النعام • فأجمعت على ذلك واستخرت الله فيه بعد جلالة على نفر يوثق  
بخصائلهم ، فكلهم رآه حزما ، وعده اذا تم رشدا • وهو أمر سرى عليه  
ليل ، قضى بقة • ليس بنتيج الساعة ولا ريب الشهر والسنة ، ولكنه غذي  
الحقبة المتقدمة ، وسيل الفكر الطويل » (١) •

كما يدفع خبر المطاردة والهروب ، ما سجله ابو العلاء في رسالته  
الى خاله ، من اكرام البغداديين له ، وحزنهم على فراقه

« ورعاية الله شاملة لمن عرفته ببغداد ، فلقد أفردوني بحسن المعاملة  
وأثنوا علي في الغيبة ، وأكرموني دون النظراء والطبقة ، ولما آنسوا تسميري  
للرحيل ، وأحسوا بتأهبي للظعن أظهروا كسوف بال ، وقالوا من جميل  
كل مقال ، وتلفعوا من الاسف ببرد قشيب ، وذرفت عيون أشياخ شيب » (٢) •  
وختم رسالته الى أهل المعرة « ويحسن - الله جزاء البغداديين ،  
فلقد وصفوني بما لا أستحق ، وشهدوا لي بالفضيلة على غير علم ، وعرضوا

---

(١) الرسالة الثامنة من رسائل أبي العلاء ط أكسفورد

(٢) الرسالة السابعة •

علي أموالهم عرض الجدد ، فصادفوني غير جذب بالصفات ،  
ولا هتس الى معروف الاقوام ، ورحلت وهم لرجلي كارهون ، وحسبي الله  
وعليه يتوكل المتوكلون » ♦

ويلفتنا هنا ، أن أبا العلاء ، قد سجل شهادة العاصمة له بالفضل  
والعلم ، واذن فلم تكن رحلته لهذا وحده ، وانما كانت هذه الشهادة المرجوة  
بعض ما يتعلق به في معركته مع نفسه ، ومغالته للقدر وتحديه للعمى  
الذي زين له وهم المكابرة انه نعمة ! والا فلو كانت الشهادة غايته ومبتغاه ،  
لارضاء هذا الظفر بها ، ولما عاد الى المعرة ، مهزوما مطاردا ، لا من فقهاء  
بغداد ، ولكن من نفسه ، ومن القدر ♦

وسجل أبو العلاء نفسه ، تاريخ خروجه من المعركة ، وعزلته في  
محبسيه ، بعام أربعمائة ♦

فماذا صنعت بغداد ، بمن قصد اليها طامحا آملا متفتحا للحياة ، فردته  
الى محبسيه - في عز رجولته - مهيض الجناح مكسور الخاطر ضائع الحيلة؟  
لم تفعل شيئا الا أنها ردت الى نفسه أو ردت اليه نفسه ، بما كشفت  
له عن عقم مكابرتة وعبث محاولته أن يهرب من داته ، وان يتحدى محنته  
فيعد العمى نعمة ، ويتحدى الايام باسلحة ظنها تحقق له الظفر الذكاء  
والعلم والادب ، والصدق والتعفف والاباء ♦

هنا أيضا ، لن نستبين مدى خطر الرحلة ، في تحويل مجرى حياته ،  
وتقرير مصيره أديبا انسانا ، الا اذا أصغينا الى أصداء انسحابه من بغداد ،  
وانسحابه بعدها من دنيا الناس في اعترافاته المثيرة ، التي تشجينا وتهزنا ،

على بعد العهد بها •

وأول ما نسمعه منها ، في رسالتيه اللتين أملاهما عند خروجه من العراق وفيهما اعتراف صريح بأنه لم يزهّد في بغداد كما زعم بعض دارسيه ، وإنما أحبها صادقاً ، وتمنى لو يسعفه الزمان على المقام بها ، لكن أعوزته الحيلة والوسيلة ، وفاته فرصة التزود للمعركة بأسلحتها وأصدر على نفسه قراراً بالعرلة والحرمان ، لما فاته المقام بحيث اختار ، « لنفسي أقول أعيتني بأشر فكيف بدردر ، وعصيتي من شب الى دب ليس بعشك فادر جي • هذا أحق منزل بترك الصيف ضيعت اللبن ، الربيع أغفلت الكمأة ، وعلى المغازة أرقّت السقاء عودى الى مباركك • » وكنت ظننت ان الايام تسمح لى بالاقامة هناك ، فاذا الضارية أحجاً بعراقها ، والامة أبخل بصربتها ، والعبد أشح بكراعه ، والغراب اضمن بتمرته • ووجدت العلم ببغداد أكثر من الحصى عند جمرة العقبة • وأقرب من الجريدة باليمامة ولكن على كل خير مانع ••

إذا لم تستطع شيئاً فذرّه وجاوزه الى ما تستطيع

يكفيك ما بلغك المحل • ان عاجز ظل عن شخصك فلا يعجزن عن عضو منك ، فلما زينت الضروس الحالب ، ونزت العنود تحت الراكب • وغشى الثول وجه المشتار ، وخيب رائدا سحاب ، وكذب شائما برق ••• عادت لعرها ليس ، وذكر وجاره ثعالة ، وطرب لوكنته ابن داية •

« لو علمت أنى أرجع على قروائي ، لم أتوجه لهذه الجهة ، ولكن  
البلاء موكل بالمنطق والحيرة مغية ، لا يدري الرجل بم يولع هرمه ، ولا  
الى أى أجمة يسوقه جده » ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير  
وما مسنى السوء

والذى أقدمنى تلك البلاد مكان دار الكتب بها

**ولست وانأجبت من يسكن الفضى بأول راج حاجة لا ينالها**

شرفا لذلك المنزل منزلا ، وللساكين به نفرا ، ولما دجلة واديا  
ومشربا

**وانى وتهيامي بمزة بعدما تخليت من حبل الهوى وتخلت  
لكالمبتغي ظل الفمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت**

ولما فاتنى المقام بحيث أخترت ، أجمعت على انقراء يجعلنى كالظبي  
فى الكناس ويقطع ما بينى وبين الناس ، الا من وصلنى الله به وصل  
الذراع باليد «<sup>(١)</sup> .

... ولكن آثرت الإقامة بدار العلم فشاهدت انفس مكان لم يسعف  
الزمن بأقامي فيه ، والجاهل مغالب القدر»<sup>(٢)</sup>

لشد ما تغير ، ذلك الشاب الذى عرفناه قبل الرحلة الى بغداد ؟  
أهكذا ما بين عام وتاليه ، يحدث كل ذاك الانقلاب ؟

---

(١) من رسالة الى خاله (علي) - انظرها في رسائل ط اكسفورد ص  
٣٣-٢٨

(٢) الرسالة الثامنة من رسائل ط اكسفورد

فلنتبعه الى مجبسيه ، ولنتظر ما صنعت به الايام بعد أن ظفر أو وهم  
أنه ظفر براحة اليأس ؟  
أما رحلة الاياب ، فكانت شاقة مريرة ، وصفها بتفصيل فى رسالته  
الى خاله •

من صميم عزلته ، تابعت رسائله الى بغداد ، معلنا أنه ما يزال يكابد  
الشوق ويحاول أن يثد حنيه اليها ، فهو فى رسالة كتبها<sup>(١)</sup> من المعرة الى  
أبى بكر محمد بن أحمد الصابوني البغدادي ، يؤكد ان شوقه اليه والى  
الجماعة الذين عرفهم بمدينة السلام « كالنسيم لا يجمد ونار فارس ليست  
تخمد » وان فى رسالة تالية ، الى عبد السلام البصرى ، يقول « ولوقدرت  
لم أقدح الا بمرخ ، ولا سكنت غير الكرخ ، ولكن نضوى معقول »<sup>(٢)</sup> •  
وتدل رسالة بعث بها الى « ابى منصور ، خازن دار العلم ببغداد » على انه  
ظل يوالي ارسال كتبه - اى رسائله - الى مدينة السلام بعضهن فى اثربعض ،  
وعلى انه كان يحزن ، اذا لم يتلق لهن جوابا ، ويقول فيما يقول « أما أنا  
فعلى الجهد ، ولا معتبة ان وقع فى زهد »<sup>(٣)</sup> •

وأملى فى رسالة أخرى الى صديق له نزيل دمشق  
« ودمشق عروس الشام المرموقة ، وواسطة عقدها المرموقة ، وأرجو  
أن يكون قد سلاه ماؤها عن ماء دجلة ، وقد كنت عرفته أن من رحل عن  
بغداد لم يجد منها عوضا ، وان وجد محلا مروضا ، لان غابر العلم

(١) الرسالة ١٥ ص ٤٥

(٢) الرسالة ١٦ ص ٤٧

(٣) الرسالة ١٩ ص ٥٣

بها غريـض ، وصحيح الادب فى سواها مريض ، والشام أكثر ارفاقا وأقل  
نفاقاً» (١) .

ويقول في اللزوميات

أريد الاناخرة في منـزل وقد حـدثت لسواه جمـال  
فمن مخبري : اغريق البـحار ألقى الردى ، أم دفين الوصال  
هويت انفرادي كيما يخف عمن أعاشر ثقل احتمـالي  
أمالى فيما أرى راحة مدى الدهر من هـديان الآمالى

ولم تدر « بغداد » وهى ترد أبا العلاء الى معرة النعمان ، انها التى  
جعلته يجد نفسه ، بعد ان أضاعها أو شغل عنها زمنا ، بهذا النضال القيم  
والمكابرة غير المجدية ، - لنسمعه يملئ - وهو رهين مجبسيه - فصوله  
وغاياته ، كلمات مؤثرة ، معبرة فى صدق ، عن نفسه التى وجدها ، ومرجعة  
أصداء الخيبة ، وضلال المسعى

« أرتفع والقدر يكبني ، يألبنى دائما ويلبني ، كم أستنسر وأنا من  
البغاث» (٢) . (٢١٦)

« وان الله خلقني لامر حاولت سواه فألفيت المبهم بغير انفراج ، وفظام  
ابن عامين أيسر من فظام ابن الاعوام ، وأعيا تأديب الهرم على الادباء . »  
( ٢٣١ ) .

(١) الرسالة ٢٢ ص ٥٧

(٢) الارقام التى ذيلت بها الشواهد من « الفصول والغايات » تشير الى  
صفحاتها وفي طبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨

« قد فررت من قدر الله فاذا هو أخو الحياة • هل أظأ على غير الأرض  
أو أبرز من تحت السماء ؟ » • (٢٥١)

« انما أنا كرجل بلى بالصدى ، لا يجد وردا ولا موردا ، فهو ظمآن  
أبدا ان ورد غروفا وجده مضفوفاً ، وان صادف نزوعاً أعوزته الآلة  
والمعين » (٣١٦)

المرء يقدر ولغيره الامور يحسب انه يملك ويحوز ؟ كذب ! لله  
النفوس • (٣١٠)

لم تدر « بغداد وهي تودع ضيفها كارهة ، انها أسدت  
الى التاريخ العربي والانساني أدينا الاكر ، حين صهرته بالتجربة  
القاسية ، وكشفت عن بصيرته الغطاء ، ليكشف لنا بدوره عن انسانية معاناته  
للحياة ، وصدق انفعاله بالدنيا ، وليوء كد لنا - بأقصى ما يستطيع من صراحة  
وصدق - أنه ما زهد فى هذه الدنيا راضياً ، ولا انصرف عن نعمها  
مختاراً ، ولا انتصر عليها ، فألقت اليه قيادها ، مكذباً بذلك كله ، ما شاع  
عن احتقاره للدنيا ، ومقته اياها ، وزهده الاختيارى فيها<sup>(١)</sup> :

لقد عرفها غادرة خادعة ، لثيمة قاسية ، بالية فانية ، ومع ذلك لم  
يفلح أبدا فى ان يقهر حبه لها ، على طول ما حاول وجاهد •

**ايها الدنيا لحاك الله من ربة دل**

**ما تسلى خلدى عنك وان ظن التسلى**

---

(١) عالجت هذه القضية فى الفصل السابع من كتاب « الحياة الانسانية  
عند أبى العلاء » ط دار المعارف ١٩٤٤ •



لو أن عشقك للدنيا له شبح صورته ، ملأت السهل والجبال  
(١٩٣/٢)

★

صحبت عيشا اعانيه ويقلبني مثل الوليد يقود المصعب السدما  
وقد مللت زمانا شره لهب اذا دنا لجبو عاد فاحتما  
(٢٨/٢)

★

تنازعني الى الشهوات نفسى فلا أنا منجح ابدا ، ولا هـى  
(٤٢٢/٢)

ويقول في « الفصول والغايات »  
« أيتها الدنيا البالية ، ما أحسن ما حلتك الحالية • والنفس عنك غير  
سالية ! » (١٤٩)

« قلتى دنياي فما قلتيها • • (٢٢٣) •  
زويت عنى الدنيا فأسفت ، وأشفقت لذلك وخفت ، وأحببت لها  
وشنفت ، ولو أنصفت لعفت ما أسوبله فما تنفت (٣٤٨) •  
• • (مولاي) لا أكتمك ما انت عليم أن أسفى على الدنيا  
لظويل » (٣٤٣)

احب الدنيا وآلتها ليست فيّ ، وقد يئست من بلوغها ، واليأس  
مريح ، فالام التشوف والضلال » • (٣٥٨)

أجل ، لم تدر بغداد وهى تودع ضفنها ، انها اسلمته الى نفسه  
وصرفته عن معركة مع مثل ابن الربيعي والمرضى ، لبدأ معركة جديدة  
نييلة ، يروض فيها بشريته على أقصى الوان الحرمان ، لكى تسلم له

كرامته وحريته ، محققا بسلوكه العملى كلمة قالها « الشنفرى » الشاعر  
الجاهلى الصعلوك ، من قديم الزمان

**اديم مطال الجوع حتى أمنتته واصرف عنه الذكر صفحا فاذهل  
واستف ترب الارض كيلا يرى له علي من الفضل ، امرؤ متفضل**

ونبل هذه المجاهدة ، يتضح لنا جليا ، حين ندرك ان ادينا الذى لم  
ينحرف لحظة عما التزم به من حرمان ، لمدى يقرب من نصف قرن ، لبث  
على طول ذلك المدى ، يخوض معركته النفسية العنيفة ، حتى بلغ به احتدام  
الصراع فى كيانه ، بين بشريته وبين رياضته ومثله ، ان هم بالانتحار على  
كبر السن ، وحدد وسيلته وموانعه ، فقال فى الفصول والغايات :

« لو أمنت التبعة لجاز ان أمسك عن الطعام والشراب ، حتى أخلص  
من ضنك الحياة ولكن أرهب غوائل السبيل » (٣٦٠)

واذا لم تكن هذه الفقرة من فصوله وغاياته ، تحمل تاريخا معنا ،  
غير ذلك التاريخ العام للكتاب كله ، وهو الطور الثانى من حياته ، الذى  
بدأ برجوعه من بغداد ، فان « رسالة الغفران » تحدد لنا تاريخ المحاولة ،  
ففى الغفران يقول

« قد كدت ألحق برهط العدم ، من غير الاسف ولا الندم ولكنما  
أرهب قدومي على الجبار ، ولم أصلح نخلى بابار<sup>(١)</sup> » .  
والغفران كانت تملى حوالى عام ٤٢٤ ، على ما حققناه فى دراستها ،

---

(١) رسالة الغفران تحقيق بنت الشاطىء ص ٣٨٧ ط ٢- ذخائر العرب

فأبو العلاء وقت املائها ، كان يخطو العام الاول بعد الستين<sup>(١)</sup> !  
فيالها من مجاهدة نبيلة طال مداها ، لرياضة هذه البشرية على احتمال  
الزهد فيما تحب ، والصد عما تشتهي ، و « بغداد » هي التي مزقت عن  
بصيرة أبي العلاء الحجب والاسرار ، ليكون لنا منه مثل عجيب لبطولة  
الاحتمال وبسالة المجاهدة ♦

وهي هي التي قررت مصير هذا الاديب الانسان ، الذي باع كل  
الدنيا ، وهو بها مولع ، لكي يشتري حرية فنه ، وصدق وجدانه ، وليحمل  
في شرف رسالة الاديب وأمانة الكلمة فيظل ما عاش ، يقاوم الظلم والظفیان،  
ويحارب الرياء والنفاق ، ويقول ما يجد ، لا ما يروج عند ذوى الجاه  
والسلطان !



فلئن شق علينا ما صنعت بغداد بالشباب الطامح جاءها مزهوا بمواهبه ،  
مفتشيا بآماله ، متحديا لمحتنه ، فليغفر لها ذلك عنده وعندنا ، ان تلك  
الصدمة هي التي صنعت لنا منه الاعمى البصير ، والسجين الحر ، والمحروم  
النبيل ، والاديب الذى وجد نفسه كما لم يجدها قط أديب قبله ♦  
وانى لانتمله الان ، مطلا علينا من أفق خلوده على بغداد التي أحبها  
ما وسعه الحب ، ولعلنا نستمع الى صدى باق من صوته الشجي الحزين  
يأتينا من وراء الف عام فأكتر

---

(١) أنظر في تاريخ املاء الغفران ص ٨ من كتاب « الغفران » لبننت  
الشاطىء - ط ٢ دار المعارف ١٩٦٢

يا عارضا راح تحبوه بوارقه للكرخ سلمت من غيث وتحيّتا  
لنا ببغداد من نهوى تحيته فان تحملتها عنا ، فحييتا  
بت الزمان جبالي من جبالكم اعزز عليّ بكون الوصل مبتوتا(١)

وها قد حملت تحيته ... الى بغداد العروبة ، بهذه الدراسة البسيطة  
فليحفظ الله بغداد ، موطن فكر وثاب ، واشعاع ثقافة لا ينفذ . ويرحم  
أبا العلاء ، وابن زريق ، وكل شهيد ، رحل عنها فما انتفع بالعيش من  
بعدها ، ولا وجد منها عوضا .

مصر الجديدة

بنت الشاطئ

٦ نوفمبر ١٩٦٢

---

(١) سقط الزند ١١٣-٢

وبعد

فهذه باقة يانعة من شعر أبي العلاء آثرنا تقديمها للقارىء  
اكمالا لما جاءت به الدكتور بنت الشاطئ ، علنا نتيح له فرصة  
أخرى لمصاحبة هذا الشاعر والتمتع بطيب مجالسته ♦♦



نصوصِ علانیہ

## ذكرى

علاني فان بيض الاماني  
فانيت ، والظلام ليس بفان  
ان تناسيتما وداد أناس ،  
فاجعلاني من بعض من تذكيران  
رب ليل كأنه الصبح ، في الحسـ  
ن وان كان اسود الطليسان  
قد ركضنا فيه الى اللهو لما  
وقف النجم وقفة الحيران  
كم أردنا ذاك الزمان بمدح ،  
فشغلنا بدم هذا الزمان  
فكأنى ما قلت ، والبدر طفل  
وشباب الظماء في عنفوان :  
ليلتى هذه عروس من الزنـ  
ج عليها قلائد من جمان



هرب النوم عن جفوني فيها ،  
هرب الامن عن فؤاد الجبان

## ضحكة القبر

غير مجد في ملتي واعتقادي ،  
نوح باك ولا ترنم ، شاد

وشبيه صوت النعي ، اذا قيـ  
س ، بصوت البشير في كل ناد

ابكت تلكم ، الحمامة ، أم غـ  
نت على فرع غصنها المياد؟

صاح هـدي قبورنا تملا الرحـ  
ب ، فأين القبور من عهد عاد؟

خفف الوطء ما أظن اديم الـ  
أرض الا من هذه الاجساد

وقبيح بنا ، وان قدم العهد —  
هوان الابهاء والاجداد

سر ، ان اسطعت ، فى الهواء رويدا  
لا اختيالا على رفاة العباد  
رب لحد ، قد صار لحد مرارا ،  
ضاحك من تزاحم الازداد  
ودفين على بقايا دفين ،  
في طويل الازمان والابــداد  
تعب كلها الحياة ، فما اء  
جب الا من راغب في ازدياد  
ان حزنا ، في ساعة الموت ، اضعا  
ف سرور فى ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلت  
امة يحسبونهم للنفساد  
انما ينقلون من دار اعدا  
ل ، الى دار شقوة أو رشاد  
ضجعة الموت رقدة يستريح ال  
جسم فيها ، والعيش مثل السهاد

بان امر الاله ، واختلف النسا  
س ، فداع الى ضلال وهـاد  
والذى حارت البرية فيه ،  
حيوان مستحدث من جمـاد  
واللبيب اللبيب من ليس يغـ  
تر بكون مصيره للفسـاد

## حنين المهاجر

متى سألت بغداد غني واهلها،  
فاني عن أهل العواصم سأل (١)

إذا جن ليلى جن لبي ، وزائد  
خفوق فؤادي كلما خفق الآل (٢)

وماء بلادي كان انجع مشربا  
ولو أن ماء الكرخ صباء جريال (٣)

فيا وطني ان فاتنى بك سابق  
من الدهر ، فلينعم لساكنك البال

فان استطع في الحشر آتك ذاترا،  
وهيهات لي يوم القيامة أشغال

## فضل المشيب

خبريني ماذا كرهت من الشي  
ب فلا علم لي بذنب المشيب ؟

أضيء النهار أم وضج اللؤ  
لؤ أم كونه كثفر الجيب ؟

واذكري لي فضل الشباب وما يج  
مع من منظر يروق ، وطيب

غدره بالخليل أم حبه للـ  
في أم أنه كدهر الاريب (٤)

## الى الزوال

النفس تصرفت وانصرفت ، والاعضاء تآلفت ثم تلتفت ،  
والا قضية بحق هتفت : ما أعفيت المحلة لكن عفت ، كم شفيت (٥)  
المدنفة فما اشتفت :

نفس الفتى ، في دهره  
تصرفت ، وانصرفت  
تآلفت اعضاءه  
وافترقت اذ تلفت  
أقضية الله دعوت  
فأسمعت ، اذ هتفت :  
ما أعفيت ديارهم  
من الرزايا ، بل عفت  
كم شفيت مريضة ،  
من مرض ، فما اشتفت •

## النحلة الغافلة

قد غدت النحل الى نورها ،  
ويحك يا نحل لمن تكسبين ؟

يجيء مشيتار بالآتته  
فيسلب الارى ولا تلسين<sup>(٦)</sup>

أتحسين العمر علما به  
لا بل تعيشين ولا تحسين

هل لك بالآباء من خيرة ،  
كم والد في زمن تنسين ؟

أتحسين الدهر ذا غفلة ،  
هيات ما الامر كما تحسين!

### الأحوال المتشابهة

كان منجّم الاقوام اعمى ،  
لديه الصحف يقرؤها بلمس

لقد طال العناء ، فكم يعاني  
سطورا عاد كاتبها بطمس

دعا موسى فزال ، وقام عيسى  
وجاء محمد بصلاة خمس

وقيل يجيء دين غير هذا،  
وأودى الناس بين غد وامس  
ومن لي أن يعود الدين غدا،  
فينقع من تنسك بعد خمس<sup>(٧)</sup>  
ومهما كان في دنياك أمر،  
فما تخليك من قمر وشمس  
وآخرها بأولها شبيه ،  
وتصبح في عجائبها وتمسي  
قدوم أصغر ورجل شيب،  
وهجرة منزل ، وحلول رمس  
لحاه الله دارا ما تدارى  
بمثل المين في لجج وقمس<sup>(٨)</sup>  
إذا قلت المحال رفعت صوتي،  
وان قلت اليقين أطلت همسي

## لا ذنب للدنيا

لا ذنب للدنيا فكيف نلومها؟  
واللوم يلحقني واهل نحاسي<sup>(٩)</sup>  
عنب وخمر ، في الاناء ، وشارب ،  
فمن الموم أعاصر أم حاس ؟

## جُورُ الحُكَّام

مل المقام فكم أعاشر أمة  
أمرت بغير صلاحها أمراؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها  
فعلوا مصالحها وهم أجراؤها

## ملوك صالحون

هل سار في الناس أول بتقى  
فيتبع الناس بعده سيره ؟



ملوكنا الصالحون كلهم  
زير نساء يهش للزيره

## الواعظ المنافق

رويدك قد غرت ، وانت حر ،  
بصاحب حيلة يعظ النساء  
يحرم فيكم الصباء صباحا ،  
ويشربها ، على عمد ، مساء  
تحساها ، فمن مزج وصرف  
يعل كأنما ورد الحساء (١٠)  
يقول لكم غدت بلا كساء ،  
وفي لذاتها رهن الكساء  
إذا فعل الفتى ما عنه ينهى ،  
فمن جهتين ، لاجهة ، اساء

## مَالِكٌ دِينَ

توهمت يا مغرور ، انك دين ،  
علي يمين الله ، مالك دين

تسير الى البيت الحرام تنسكا  
ويشكوك جار بائس وخدين<sup>(١١)</sup>

- (١) العواصم بلاد انطاكيه
- (٢) الآل السراب
- (٣) الجريال الخمر أو لونها الصافي
- (٤) كدھر الاريب أى أسود كزمن العاقل لانه أسود الحظ
- (٥) شفيت أى كم طلب لها الشفاء
- (٦) المشتار جاني العسل تلسبين تلدغين الاربي العسل
- (٧) ينقع يروى من عطشه خمس ورود الماء في اليوم الاول ، ثم ظمأ ثلاثة ايام ، ثم وروده في اليوم الخامس قيل اراد بظمأ الايام الثلاثة الشرائع التي جاء بها موسى والمسيح ومحمد
- (٨) المين الكذب القمس الغوص في الماء
- (٩) النحاس الطبيعة ومبلغ اصل الشيء
- (١٠) يعل يشرب مرة بعد مرة • الحساء مياه لبنني فزارة •
- (١١) الخدين الصديق •





صدر في هذه السلسلة

● الديمقراطية الاشتراكية

احمد عبدالقادر

● المقنون البغداديون

والمقام العراقي

الشيخ جلال الحنفي

● المدخل الى علم الفولكلور

عثمان الكعاك

● دارالسلام في حياة ابي العلاء

الدكتورة عائشة عبدالرحمن

(( بنت الشاطي ))

(لاشرف الفني - محمد محمود)

## هذا الكتاب ..

» .....

أما « أبو العلاء » ، فليس في حياته خمر ولا ثار ، وإنما  
الذى فيها رحلة الى بغداد ، كانت بصريح عبارته ، وباقوال  
مؤرخيه ، الحد الفاصل بين شطرين من حياته ، انسانا  
واديبا ، شطرين مختلفين ، شتان ما بينهما . ولقد سعى  
أبو العلاء الى بغداد سعي المشتاق ومكث فيها لا كما يمكث الناس  
ثم رحل عنها لا كما يرحل الناس .. وظل يعز الى بغداد  
ويكابد الشوق اليها ، ويحاول أن يند ذلك العنين وذلك  
الشوق دون أن يفلح .

فما الذى فعلته بغداد لأبي العلاء ؟  
وإى سحر فيها استهواه وخلق له ؟

إن الدكتوروة بنت الشاطيء ، وهى التى افنت السنين الطوال  
فى دراسة أبى العلاء ، تثبت فى بحثها هذا إن ( بغداد ) كانت  
الحد الفاصل بين شطرين من حياة أبى العلاء .. وإنها بما قدمته  
وما صنعت له جعلته يدرك نفسه حق الإدراك ..

و ( بغداد ) هى التى صهرت أبا العلاء  
وليس الأحداث الجسم الأخرى .. »